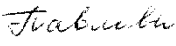


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет образования Администрации Боровичского муниципального района
МАОУ СОШ п.Волгино

Согласовано
педагогическим советом

Утверждено
Директор школы

Протокол №1 от 29.08.2024

 Т.В. Павлова
(Приказ № 42-ОД от 29.08.2024)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СОЗВУЧИЕ»

Уровень базовый

Возраст:7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Общее количество часов –136



Автор - составитель: Яковлева С.В.

учитель начальных классов

п. Волгино Новгородской области

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО третьего поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 31 мая 2021 года №287).

Реализация программы кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования третьего поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года №287

4.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Образовательной областью данной программы является искусство.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты творческой деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов развития личности ребенка. Наиболее эффективен в этом процессе интегрированный

подход видов искусств художественно-эстетической деятельности. Сегодня на первый план выходят задачи поиска путей творческого развития, когда каждый человек приобретает особую ценность, в первую очередь, уникальность своего существования. В современном обществе не хватает духовных и нравственных ценностей. Одной из таких форм работы в условиях дополнительного образования для решения этой проблемы является музыкально-театральная деятельность.

Работа в музыкально-театральном направлении заключается в создании условий для обучающихся, которые ориентированы не только на развитие вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства, творческих способностей, а также на формирование социальной компетентности. Потенциал хореографии, музыки, театрального искусства дает возможность рассматривать их как важнейшую сферу формирования и проявления художественно-творческой активности, средства самореализации личности и выхода в активную социальную жизнь. Развитие вокальных, актёрских способностей помогает приобрести не только уверенность в себе, но и возможность внешне моделировать своё поведение. Этому способствует актерский тренинг разной тематики. Используемые актерские тренинги собраны из многих источников, но в основе всех лежит единая система, созданная К. С. Станиславским. Большая часть тренингов проводится коллективно («зеркало»; «картинки» и др.). Наибольшая часть времени на занятиях отводится музыке, вокально-хоровой работе. Вокально-хоровая работа направлена на формирование специальных музыкальных навыков: певческой установки, звуковедения, певческого дыхания, развития артикуляции, овладения видами атак, развития мелодического и гармонического слуха. Вокальное пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения обучающихся.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Эстетическое чувство формируется у ребенка не только путем созерцания и восприятия прекрасного. Оно развивается в условиях театрализованной, художественно-речевой, музыкальной деятельности. В процессе этих видов деятельности создаются благоприятные условия для коррекции познавательной и эмоционально-волевой, а значит и коммуникативной сфер ребенка с проблемами развития.

Обратимся к роли театральной деятельности в развитии детей с интеллектуальной недостаточностью. В процессе коррекционного воздействия у детей с интеллектуальной недостаточностью отмечается положительная динамика в формировании разных видов художественной деятельности, особенно в театрализованно-игровой, а также в образно-ролевых играх (Е.А. Медведева). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Театрализованная деятельность способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми. И в данном отношении значение театрализованных игр переоценить трудно.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека

происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека

Острота и глубина восприятия искусства нередко определяют духовный облик воспитанника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений. Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы - освоение программы рассчитано для младшего школьного возраста 7-11 лет.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ:

- Беседа;
- Игра;
- Тренинг;
- Сказка;
- Импровизация;
- Этюд;
- Спектакль;
- Репетиция;
- Концерт;
- Экскурсии;
- Показ видео материалов

Формы работы – коллективная, групповая, индивидуальная

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для воспитанников от 7 до 11 лет

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ✓ Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- ✓ Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- ✓ Способствовать раскрытию творческих способностей, стимулировать общественную активность обучающихся;
- ✓ Формировать целостное представление об искусстве;
- ✓ Сформировать навыки творческой деятельности;
- ✓ Приобщать воспитанников к театральному искусству, формирование актерского мастерства;
- ✓ Использовать работу музыкально-театральной деятельности, как средство развития творческой индивидуальности ученика, эстетической культуры личности.

- ✓ Корректировать и развивать психофизические процессы (наблюдательность, память, внимание; образное мышление, воображение, раскрепощение опорно-двигательного аппарата).
- ✓ Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- ✓ Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
- ✓ Создать условия реализации творческих способностей; 5.приобщать воспитанников к театральному искусству, формирование актерского мастерства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения 34 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	1		1
I Блок « Звуки музыки» 16 часов				
	1 тема: Звукообразование	1	1	2
	2 тема: Строение голосового аппарата	1	1	2
	3 тема: Охрана детского голоса	1	1	2
	4 тема: Вокально-певческая установка	1	1	2
	5 тема: Дыхание, дикция и артикуляция	1	1	2
	6 тема: Использование элементов ритмики и сценической культуры	1	1	2

	7 тема: Вокальные и речевые упражнения	1	1	2
	8 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	2
II Блок «Маска, я тебя знаю» 17 часов				
	1 тема: Основы театрального искусства	1	1	2
	2 тема: Техника и культура речи	1	1	2
	3 тема: Ритмопластика	1	1	2
	4 тема: Актерское мастерство	1	1	2
	5 тема: Театральная игра	1	1	2
	6 тема: Работа над спектаклем	1	6	7
	Всего: 34 часа			

Второй год обучения 34 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	1		1
I Блок «Звуки музыки» 16 часов				

	1 тема: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	1	2
	2 тема: Выразительные средства исполнения	1	1	2
	3 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	2
	4 тема: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	1	2
	5 тема: Пение с музыкальным сопровождением и без него.	1	1	2
	6 тема: Выработка чистого унисона.	1	1	2
	7 тема: Вокальные и речевые игры и упражнения.	1	1	2
	8 тема: Артикуляция	1	1	2
II Блок «Маска, я тебя знаю» 17 часов				
	1 тема: Основы театральной культуры	1	1	2
	2 тема: Основы актерского мастерства	1	1	2
	3 тема: Техника культуры и речи	1	1	2
	4 тема: Ритмопластика	1	1	2
	5 тема: Формирование двигательных-музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	1	1	2
	6 тема: Работа над спектаклем	1	6	7
				Всего: 34 часа

Третий год обучения 34 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	1		1
I Блок «Звуки музыки» 16 часов				
	1 тема: Певческая деятельность в условиях занятий сценическим движением.	1	1	2
	2 тема: Элементы музыкальной грамоты	1	1	2
	3 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	2
	4 тема: Развитие музыкального слуха	1	1	2
	5 тема: Исполнительское мастерство	1	1	2
	6 тема: Выработка чистого унисона.	1	1	2
	7 тема: Вокальные и речевые игры и упражнения.	1	1	2
	8 тема: Артикуляция, дыхание	1	1	2
II Блок «Маска, я тебя знаю» 17 часов				
	1 тема: Основы театрального искусства	1	1	2
	2 тема: Основы актерского мастерства	1	1	2
	3 тема: Техника культуры и речи	1	1	2
	4 тема: Ритмопластика	1	1	2
	5 тема: Театральная игра	1	1	2

	6 тема: Работа над спектаклем	1	6	7
				Всего: 34 часа

Четвертый год обучения 34 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие	1	2	3
I Блок «Звуки музыки» 14 часов				
	1 тема: Формирование сценической культуры	1	1	2
	2 тема: Народная песня	1	1	2
	3 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	2
	4 тема: Сольное пение	1	1	2
	5 тема: Пение с музыкальным сопровождением и без него	1	1	2
	6 тема: Вокальные упражнения. Распевки	1	1	2
	7 тема: Сценическое движение и художественный образ песни	1	1	2
II Блок «Маска, я тебя знаю» 17 часов				
	1 тема: Основы театральной культуры	1	1	2
	2 тема: Основы актерского мастерства	1	1	2
	3 тема: Техника культуры и речи	1	1	2

	4 тема: Ритмопластика	1	1	2
	5 тема: Исполнение этюдов	1	1	2
	6 тема: Работа над спектаклем	1	6	7
				Всего: 34 часа

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения 34 часа

Вводное занятие

Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.

I БЛОК «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

1 тема: Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2 тема: Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3 тема: Охрана голоса

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

4 тема: Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5 тема: Дыхание, дикция и артикуляция.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

6 тема: Использование элементов ритмики и сценической культуры.

Раскрытие содержания музыки и текста в песне. Поведение поющего до выхода на сцену и во время концерта.

Практическая работа:

упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Развитие навыков выступления на сцене, культура поведения на сцене. Художественно-эмоциональная работа с детьми (выражение эмоций, характер исполняемой песни, работа над движениями). Пение сольно, дуэтом, ансамблем.

7 тема: Вокальные и речевые упражнения.

Занятия обычно начинаются с распевания и упражнений на дыхание, которое выполняет двойную функцию:

а) разогревание и настройка голосового аппарата.

б) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание

различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания

Соблюдать правила вокальных упражнений, правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорок на начало распевки.

Используются речевые упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

8 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях вокалом разными педагогами – это дыхательная гимнастика Стрельниковой. Она используется при обучении эстраднему, джазовому, рок вокалу, т.д. Дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом.

6 правил выполнения дыхательной гимнастики:

1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох – активный, громкий и быстрый.
2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох бесшумный!
3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот.
4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага.
5. Существует счет в Стрельниковской гимнастике - на 8. Считать нужно мысленно.
6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа.

Начинать выполнение гимнастики надо с изучения первых трех упражнений комплекса – «Ладочки» — 24 раза по 4 вдоха-движения; «Погончики» — 12 раз по 8 вдохов-движений; «Насос» по 8 вдохов-движений. Каждый следующий день прибавляется по одному новому упражнению. Выполнять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Упражнения

«Ладочки»

Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю. Выполнять шумные ритмичные вдохи носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук. Так 4 раза подряд затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения.

«Погончики»

Исходное положение: встать прямо, кисти сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пупка. Во время вдоха нужно резко толкать кулаки вниз, плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу. Затем руки возвращаются обратно. Расслабив плечи нужно сделать выдох. Сделать подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-6 секунд и снова 8 вдохов.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Насос»

Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться, не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Кошка» («Приседание с поворотом»)

Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо — вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят произвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Обними плечи»

Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно, какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Поворот головы»

встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Ушки»

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Наклон головы вправо, правое ухо тянется к плечу — вдох. Затем наклон головы влево, левое ухо тянется к плечу — тоже вдох. Смотреть прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика».

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Маятник головой»

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Голова вниз (смотреть на пол) — вдох. Голову вверх (смотреть на потолок) — тоже вдох. Вниз – вверх. Выдох произвольно производится после каждого вдоха.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

«Перекаты»

Левая нога впереди, правая сзади. Тяжесть тела перенесите на левую ногу. Нога и туловище прямые. Правую ногу согнуть и поставить на носок. Выполнить легкое приседание на левой ноге одновременно сделать вдох. После левая нога резко выпрямляется, и вес тела переносится на правую, и на ней делается приседание с вдохом, и снова на левой ноге. Приседание и вдох делаются строго одновременно

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Далее поменяйте ноги местами и выполните тоже самое.

II БЛОК «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

Тема: «Основы театрального искусства»

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, роль режиссёра и актёров в этом процессе, кто ещё работает над спектаклем в театре.

Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.

Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены.

Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.

Рождение спектакля (творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)

Культура поведения в театре. Что такое театр? Учимся быть артистами.

2 тема: Техника и культура речи

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

3 тема: Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задач: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 тема: Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов.

Общеразвивающие игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

5 тема: Театральные игры

Беседа о практике игр в жизни каждого воспитанника, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающие объединяются в общие классификационные категории.

Например *по форме*: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом, повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий – педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок - поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...»

Можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Народные игры

Задача - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развитие интереса к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Режиссерские игры

Эти игры воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант - самостоятельный показ.

2 вариант - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи.

Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

6 тема: Работа над спектаклем

- ✓ Выбор и анализ пьесы.
- ✓ Работа за столом.
- ✓ Чтение.
- ✓ Обсуждение пьесы.
- ✓ Анализ пьесы.
- ✓ Определение темы пьесы.
- ✓ Анализ сюжетной линии.
- ✓ Главные события, событийный ряд.
- ✓ Основной конфликт.
- ✓ Анализ пьесы по событиям.
- ✓ Выделение в событиях линии действий.
- ✓ Определение мотивов поведения, целей героев.
- ✓ Выстраивание логической цепочки.
- ✓ Работа над отдельными эпизодами.
- ✓ Творческие пробы. Показ и обсуждение.
- ✓ Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.
- ✓ Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
- ✓ Выразительность речи, мимики, жестов.
- ✓ Работа над характером персонажей.
- ✓ Поиск выразительных средств и приемов.
- ✓ Изготовление реквизита, декораций.
- ✓ Оформление сцены.
- ✓ Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
- ✓ Выбор музыкального оформления.
- ✓ Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
- ✓ Показ и обсуждение спектакля.

✓ Анализ показа спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения 34 часа

Вводное занятие

Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.
Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.
Организационные вопросы.
Инструктаж по технике безопасности.

I БЛОК «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

1 тема: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2 тема: Выразительные средства исполнения.

Практика: развитие навыка уверенного пения, Работа над репертуаром для исполнения ансамблем и соло. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта

3 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Для тренировки и постановки голоса можно выполнять такие упражнения:

- произносить при легком наклоне вперед по 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х. При выполнении следить за тем, чтобы движение и звук были одновременными, дыхание при этом должно происходить автоматически. Дышать только через рот. Голову опустить, спину округлить;

- произносить при легком наклоне вперед, напрягая брюшной пресс, следующие слоги:

РИ, РУ, РЭ, РО;

ЛИ, ЛУ, ЛЭ, ЛО;

МИ, МУ, МЭ, МО;

ВИ, ВУ, ВЭ, ВО;

ФИ, ФУ, ФЭ, ФО; и другие

4 тема: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Певческая установка - вокально-певческая постановка корпуса во время пения, дыхание в пении. Вокальная позиция. Звуковедение. Вокальная дикция.

Практическая работа

Фонопедический метод развития голоса, специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения. Прослушивание голосов детей. Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Выработка навыков пения сидя и стоя. Выработка навыков певческого дыхания в связи с

воспитанием напевности и легкости звучания при пении. Развитие дикционных навыков (гласные и согласные, их роль в пении.) Выработка чистой интонации в песнях, в вокальных упражнениях. Работа над звуком (пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.) Разучивание музыкальной сказки, мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и группой

5 тема: Выработка чистого унисона.

В самом начале работы, возникает задача приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание нужно постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке появится избыточное напряжение, это означает нарушение координации в работе голосового аппарата.

Для того, что бы дети пели чисто, не занижали звук и правильно интонировали мелодию, тоже помогут упражнения. Вот некоторые из них.

Вокальные упражнения.

Прием «эх».

Сначала группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «Переключка»

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет другая.

Прием «Соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнителю – кто точнее спел.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми, му и т.д., так и со словами.

Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся детьми.

Например:

Прима - «Андрей – воробей», «Барашеньки – крутороженки»,

«Дон – дон», «Сорока – сорока»,

Секунда - «Уж как шла лиса по саду».

Терция - «Ходит зайка по саду»

Кварта – «Скок- скок – поскок»,

Квинта – «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу».

Для распевания в квинтовом диапазоне можно использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красев «Ёлочка», В.Калашникова «Тень – тень», «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты); «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз) и т.д.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно – мышечную дыхательную функцию, что

обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука legato.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх и затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Перед тем как начать петь, вдохнем носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами. В вокале есть такое понятие, как «пение на улыбке». Звук при таком пении льется мягко, плавно и светло.

Петь «с тенденцией к повышению», постоянная работа певца над звукоизвлечением. Не занижать звук, не садиться на него, петь с ощущением воздушного шарика постоянно подталкивающего вверх — образно говорит педагог. Заниженный звук грязный, мохнатый и колючий.

7 тема: Вокальные и речевые игры и упражнения.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятию созвучий, для улучшения чистоты исполнения на одном звуке, на слог «ли», на группу слогов – ли, ля, ли. Практическое по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

-выше, высокие слоги (динь-динь),

-чуть ниже (дан-дан),

-еще ниже (дон-дон).

Упражнение 1.

Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

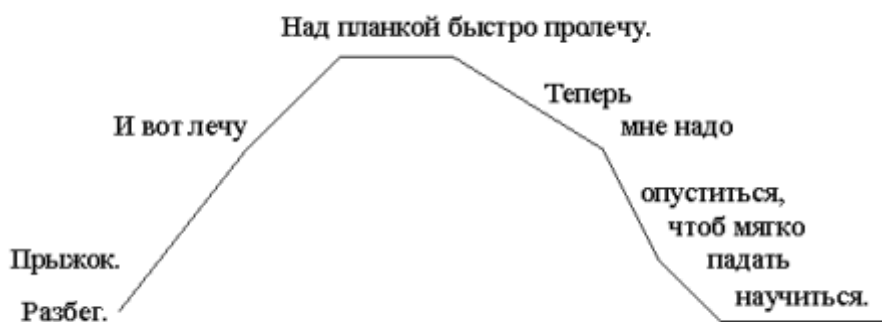
Flauto

Упражнение 2. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 4. “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:



8 тема: Артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Правила орфоэпии.

Упражнения для развития артикуляции, (все упражнения делаются перед зеркалом)

1) Сядьте перед зеркалом и выпрямите спину. Все внимание должно быть направлено на лицо. Сначала поднимите брови и держите их поднятыми, пока мышцы не устанут. Потом зажмурьтесь, тут же откройте глаза и расслабьтесь. Улыбнитесь как можно шире и сразу вытяните губы трубочкой.

2) Широко откройте рот. Затем двигайте челюстью в разные стороны, но осторожно. В каждом положении необходимо зафиксировать ее на несколько секунд. После движений в стороны делайте круговые движения.

3) Снова необходимо широко открыть рот. Не только опустите челюсть, но и растяните губы. С открытым ртом попытайтесь свести губы вместе. Естественно, что у вас не получится, но упражнение на развитие артикуляции речи заключается в тренировке и растягивании губ.

4) Теперь тренируем язык. Его кончик нужно немного закрутить. Представим, что нам нужно покрасить небо малярным валиком, его роль выполняет закрученный кончик языка. Доставать нужно до всех возможных участков неба.

5) Для этого упражнения на развитие артикуляции нужно представить, что вы очень устали и собираетесь пойти ко сну. При этом широко и сладко зеваете. Но зевать нужно не бесшумно, а громко, при этом издавать необходимо определенные звуки:

- ААХ
- ЭЭХ
- ЫЫХ
- ООХ
- УУХ

6) Здесь нужно вспомнить, как мы полощем горло, например во время простуды. Делать нужно то же самое, только без лечебных отваров. Запрокиньте голову и издавайте звуки как при полоскании – «ррррр».

7) Снова нужно открыть рот, сильно опустив нижнюю челюсть. Не напрягайтесь, пусть она остается свободной. Попробуйте закрывать рот кулаком, подставив его снизу. Но при этом челюсть должна давить на кулак, препятствовать его силе. Сначала давите незначительно, постепенно увеличивайте нагрузку. Положение рта при этом не должно изменяться.

8) Наберите в рот воздуха, чтобы щеки сильно надулись, а потом выпустите его, чтобы получился характерный звук – «пфу». Повторите это упражнение на развитие артикуляции. Потом разуйте щеки, не открывая рот и не выпуская воздух.

9) Перекачивайте воздух из одной щеки к другой под губами. Постепенно увеличивайте размер этого шарика воздуха.

10) Теперь нужно изобразить рыбку. Для этого щеки втягиваются, а нижняя челюсть откидывается. Открывайте и закрывайте рот, представляя, что рыбка ест корм или хватает пузырьки воздуха.

11) Эти упражнения для развития артикуляции тренируют губы. Нужно сильно натягивать их на зубы, будто вы хотите спрятать внутреннюю поверхность. Еще нужно чесать губы о зубы.

12) Тянитесь верхней губой к носу. Потом нижнюю губу тяните вниз, пытайтесь достать до подбородка.

- 13) Теперь изображаем лошадь. Закройте рот, не напрягайте мышцы. Пропустите воздух со звуком «фррррр». Так обычно делают лошади, постарайтесь воспроизвести этот звук.
- 14) «Почистите» языком полость рта – нёбо, зубы под нижней и под верхней губой, под языком.
- 15) Немного откройте рот и касайтесь языком поочередно уголков губ.
- 16) Нужно цокать языком, прислоняя его к нёбу.
- 17) Глубоко вдохните и на выдохе тяните звук «а». Затем зажмите язык и на выдохе произнесите звук «л». Чередуйте звуки.
- 18) Эти артикулярные упражнения выполняются с прямой спиной. Расслабьтесь, глядя в зеркало «нарисуйте» губами дерево или яблоко. Повторите «рисунок» бровями и глазами. Используйте все части лица, которые двигаются. При этом голова не должна поворачиваться.
- 19) У следующего упражнения богатая история. Им для развития голоса пользовалась сама Екатерина II. По словам современников, она всегда была царственной и величественной, ее лицо выражало спокойствие. Причем Екатерина сама изобрела гимнастику, от которой не только улучшалась артикуляция речи, но и стимулировались лицевые мышцы. Об этом писал историк Пыляев. Императрица перед зеркалом руками убирала все показатели гнева или других эмоций на лице, а к публике выходила уже эмоционально спокойной и приветливой. Вы тоже можете узнать о секрете этого способа. Нужно встать перед зеркалом и полностью расслабиться, не напрягать лицевые мышцы. Затем всеми пальцами нужно водить от скул к носу, будто вы собираете все части лица в середине. Прикройте глаза, но контролируйте процесс. После этого начните расправлять лицо, проводя пальцами от носа к скулам.

II БЛОК «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

1 тема: Основы театральной культуры

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, музыки, скульптуры, литературы).

Театр – это искусство, творящееся каждый раз заново

Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

2 тема: Основы актерского мастерства.

фантазии и ассоциативно - образного мышления.

• Воображение и эмоции. Тест “Определи выражение лица” (пиктограммы) Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: “Неоконченный рассказ”, “Рисунок в несколько рук”, “Танцуй с эмоцией”, “Тропинка”.

• Упражнения на развитие фантазии: “Если это не ...”, “Обыкновенные чудеса”, “Кто на что похож?”, “Превращения листьев, коряг, камней”.

- Фантазии по музыкальным произведениям: “Сочинения - фантазии”, “Рисунки - фантазии”.
- Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия: “Я пошел в магазин и вдруг...”.
- Игры в ассоциации с изображением характера.
- Исполнение этюдов: “На что похожа эта эмоция?”.
- Музыкально-эмоциональные ассоциации.

Развитие эмоциональной культуры.

- Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: “Клубочек вопросов”, “Ветер дует на ...”, “Найди друга”, “Подари улыбку”, “На что похоже настроение?”, “Комплименты”, “Строим циф-ры”, “Тень”.
- Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: “Качели”, “Неваляшка”, “Соломинка на ветру”, “Гармоничный танец”, “Нарисуй свой страх”, “Возьми себя в руки”, “Сбрось усталость”, “Заряд бодрости”.
- Развитие умения чувствовать настроение: “Тренируем эмоции”, “Глаза в глаза”, “Как ты себя чувствуешь с пиктограммами”, “Встреча эмоций”.
- Рисуночные игры: “Рисуем музыку”, “Кляксы”, “Восковой рисунок”.
- Танцевально-двигательные игры: “Сочини свой танец”, “Подари движения”, “Танец пяти движений”, “Джаз тела”, “Походка и настроение”, “Танец огня и волн”.

Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.

- Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: “Путешествие в страну Высокомерия”, “Удивляндия”, “Если бы да кабы”, “Наоборотинск”, “Хохотания”, “Враждебия”.
- Этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, веселый – грустный, нахальный – застенчивый, гордый – завистливый и др.
- “Разговор звуками”.
- Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.
- Сочинение-рассказ по музыкальной партитуре об эмоциональной стране.
- Рисование портретных характеристик жителей страны эмоций.
- Этюды – перемещения. Поза – жест – движение – эмоция.
- Мимическая гимнастика.
- Рисование пиктограмм.
- Перевод эмоции в цветовую характеристику.
- Дневник настроений: “Я радуюсь когда...”, “Я сержусь...”, “Я ленюсь ...”, “Я боюсь ...”, “Я удивляюсь...”.

3 тема: Техника культуры и речи.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания.

Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Работа со скороговорками.

Репертуар: Стихи: «Дракон» В.Берестов, «Жадина» С.Маршак, «В трамвае А.Шлыгин, «Считалочка» Б.Заходер, «Колдунья не колдуется» М.Бородицкой, «Веселый старичок» Д.Хармс, забавные стихи без конца «Вежливый слон», «Комар и слон» В.Лунин, «Три собаки», «Кошка» В.Еремин, «Приятная встреча» Б.Заходер.

4 тема: Ритмопластика.

Развивать умение владеть своим телом.

Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость, выносливость.
 Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
 Пластический тренинг.
 Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.
 Внимание. Воображение.
 Ритмичность. Пластика.
 Работа над пластическим образом персонажа.
 Элементы танцевальных движений.
 Народный танец. Современный эстрадный танец.
 Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

5 тема: Формирование двигательно-музыкальных умений и навыков в помощь обучения элементам внешней техники актера.

- Освоение правильной походки и осанки. Тренинг ощущения правильной осанки и походки. Техника Ходьба, постановка стопы при ходьбе, движение рук.
- Выполнение общеразвивающих игр и упражнений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках; медленный, быстрый, очень быстрый, очень медленный шаг; повороты, построения, остановки, проходы по схемам).

Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 4/4.

- Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук: “Подводные растения”, “Деревья”, “Плавники”, “Пружинки”, “Схватить-бросить”, “Прошу, не надо”, “Кисти”, “Рисуем портрет”.


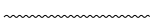

Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 3/4.

- Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом, передавать движениями соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее изменение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные характером произведения. “Веселый ручеек”, “Волна”, “Ускоряй-замедляй”, “Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, медведь, заяц”, “Змейка”, “След в след” и др.

Музыкальное сопровождение: И. Дунаевский “Полька”, С.Рахманинов “Полька”, С.Прокофьев “Марш”, “Вдоль по улице метелица метет”

- Развитие ассоциативного мышления.

Упражнение “Музыка – движение – линия” (рисование с помощью линий):

1. Зигзагообразных ;
2. Пунктирных или прерывистых -----;
3. Прямых _____;
4. Спиралеобразных _____; 
5. Волнистых ;

Упражнения:

1. “Музыка – движение – цвет” (приближение и удаление звука, его усиление и затухание соотнести с цветовыми пятнами).
2. “Домик для музыки” (красный – розовый, синий – голубой, черный и серый).
3. “Руки музыканта и художника” (рисование музыки в воздухе).

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский “Детский альбом”, С. Прокофьев “Мимолетности”

- Передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетаниями.
- Выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтением таблицы умножения, скороговорок, считалок, потешек).

- Пластические движения под музыку разного характера в определенно заданном пространстве.

6 тема: Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

- ✓ Ознакомительный

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

- ✓ Репетиционный

Научить детей репетировать по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

- ✓ Завершающий

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

- ✓ Генеральная репетиция

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

- ✓ Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения 34 часа

Вводное занятие.

Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.

I БЛОК «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

1 тема: Певческая деятельность в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Виды, типы

сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с

задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над

вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений

(песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в

соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой

установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими

и сценическими движениями.

2 тема: Элементы музыкальной грамоты.

Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой.

Знать название звуков и их расположение на нотоносце.

Знание скрипичного и басового ключей. Устойчивые и не устойчивые звуки, тон, полутон.

Различать знаки альтерации: *бемоль, диез, бекар*.

Определения в песнях фразы, в них запев, припев, проигрыш. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Запись ритмического рисунка;
6. Элементы контроля правильности пения по нотам;

3 тема: Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

4 тема: Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Упражнение «Аплодисменты», использование дидактических игр (соответствующих возрастным особенностям)

5 тема: Исполнительское мастерство.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по Н. Стрельниковой);
2. Упражнения на координацию движений;
3. Игры по формированию сценического образа.

6 тема: Выработка чистого унисона.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности

произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

7 тема: Вокальные и речевые игры и упражнения.

Используем ранее разученные упражнения и добавляем новые

Упражнение «Играем на гармонии»

Представьте, что ваша грудь и легкие – гармонь. Играйте на ней, при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отталкивают от боков:

Ух, ты! Ох, ты!

Мы надели кофты.

Руки радостно в бока,

Да с парнями «Гопака».

Гоп-ля, гоп-ля, гоп-ля-ля!

Пляшем, сердце веселя!

Упражнение «Звуки мира» в течение 15 секунд:

– прожужжите пчелой (ж ж ж ж ж).

– прозвените комаром (з з з з з).

– выпускайте воздух из проколотой шины (с с с с с).

– задувайте свечи на именинном торте (ф ф ф ф ф).

Упражнение «Вдохи выдохи по счету»

Считайте до 10, и на каждый счет берите вдох. Дойдя до 10, отсчитывайте с выдохом в обратном порядке. Старайтесь, чтобы на каждый вдох выдох приходился толчок живота.

(с другими упражнениями можно ознакомиться в книге Э. Сарабьян «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского»

8 тема: Артикуляция и дыхание.

Упражнение №1.

Короткий вдох. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха, выдерживая последующую за этим паузу, надо дожидаться момента, когда естественно захочется вдохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему. *(Рекомендуется выполнять две, три минуты).*

Упражнение №2. Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1,2,3,4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение №3. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания обучающихся. Каждый ребенок контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр тоже постепенно увеличивается.

Упражнение №4. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стараются сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение №5. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2 -3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируют в положении вдоха.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнение следует выполнять регулярно или использовать как дыхательную гимнастику.

Мне хочется поделиться правилами правильного дыхания, которые можно доступно объяснить ребенку.

-Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным!

-Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно.

Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок.

При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

-Не старайтесь говорить слишком длинные фразы, или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания, голос будет угасать и перейдет на горло, т.е. на связки, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает.

Артикуляция.

Эту гимнастику, я бы рекомендовала делать под музыку, не навязчивую и желательную, ритмичную.

1.Вытягиваем губы «трубочкой», в виде пяточка, и делаем им движения –

- *Вправо, влево – (раз 10, 15);*

- *вверх, вниз;*

-*круговые движения «пяточком» — вправо затем влево;*

2.Следующее упражнение в артикуляционной гимнастике, называется «язычок».

Выполняются те же движения, что и в первом упражнении «пяточок».

-язык напряженно вытягиваем вперед и резко прячем его во рту. (10 -15 раз);

- вытянутый язык поворачиваем вправо, и влево. (10 -15)

-вытянутый язык поворачиваем вверх, вниз. (10 -15)

- круговые вращения языком вокруг рта, сначала в одну сторону, затем в другую.

-посчелкивание языком определенный ритм.

3. Проговаривание скороговорок.

Например, такие:

Баран – буян залез в бурьян.

Хороши в дорожку пирожки с картошкой.

Двое не один, в обиду не дадим.

Стоит лодырь у ворот - широко разинув рот,

И никто не разберет — где ворота, а где рот.

С помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот правильно открывать не могут.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

-Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также - *ле, ли, лё, ля.*

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются, то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – клат, березка – береска, друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц», *детский – децкий, скрывается – скрываца.*

Окончание *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный, солнце – сонце.*

«Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што, счастье – щастье.

II БЛОК «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

1 тема: Основы театрального искусства

Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира. Театральное за кулисы. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Встреча с театральными коллективами. Театральная гостиная. История русского театра. 18 век, - начало 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Театры Санкт-Петербурга

2 тема: Основы актерского мастерства.

Развитие психофизического аппарата с помощью обучения элементам внутренней техники актера.

- Формирование навыка творческой мобилизации. Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.
- Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.
- Развитие слухового внимания: “Слушаем тишину”, “Кто летает”, “Хлопки”, “Звукоуловители”, “Руки-ноги”, “Различи в шуме”, “Иди сюда”, “Капитаны”.
- Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания:
 1. “Пальчиковая гимнастика”, “Мои прекрасные руки” (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчатки, снимаем, пальчики танцуют; погрозить, поманить, щелчки).
 2. “Отгадай, чьи руки”, “Что это?”, “Нарисуй фигуру с закрытыми глазами”.
- Развитие обонятельного восприятия:
 3. “Какие запахи мы различаем?” (запахи цветов, трав, деревьев, животных, природы, времен года и др.).
 4. “Определи по запаху вещь или предмет”.
 5. “Запах цвета”.
 6. “Запах” музыки”.
- Развитие зрительного представления (кошка – черная, большая, пушистая).

Совершенствование чувственного познания.

- Развитие зрительного восприятия и наблюдательности. Наблюдение за окружающим нас миром цвета; значение цвета; цвет и настроение.
- Тренинг цветового восприятия.

Игры и упражнения для расширения восприятия цвета, повышения цветовой чувствительности, развития образного мышления и творческих способностей: “Кто лучше знает гамму цветов”, “Умеете ли вы различать цвета?”, “Какого цвета овощи, звуки, ощущения...?”; “Телепатия”.

- Нахождение цвета:
 - теплового и холодного;
 - легкого и тяжелого;
 - тихого и громкого;
 - красивого и безобразного.
- Взаимосвязь музыки и цвета. Передача чувств, ощущений, получаемых от музыкального произведения с помощью создания цветовых композиций.
- Развитие слухового восприятия.

Игры и упражнения для развития слуха: “Угадай по звуку предмет”, “Звукоуловители”, “Ритмы”, “Изобрази звуки” и “Изобрази слова” для развития внутреннего раскрепощения (журчать, греметь, шелестеть, скрипеть, булькать), “Чей голос?”.

- Развитие обонятельного восприятия.

Формирование первоначального навыка перевоплощения через отображение цвета.

- Символическое значение цвета (красного, черного, белого, зеленого, желтого...).
- Музыкальные ассоциации с цветом. Тембр, настроение, темпо-ритм, характер музыкального произведения должны быть взаимосвязаны с “характером” цвета, с его значением. Создание рисунков с помощью линий, пятен, форм, передающих значения цвета.
- Озвучивание цвета: “Придумай звук, словосочетание для цвета”.
- Ассоциации звуков с цветом (скрип двери, ножниц, фонаря, тиканье часов, удары маятника, шелест бумаги, телефонный звонок, звонок в дверь).
- Ритмические и пластические характеристики цветковых образов.
- Исполнение этюдов: “Я – красный цвет”, “Я - зеленый цвет” (движения, звучание, действие), в сопровождении музыки.

3 тема: Техника культуры и речи.

Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

Работа над литературным произведением. Словесное действие. Логика строения текста.

Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4 тема: Ритмопластика.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5 тема: Театральная игра.

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Общеразвивающие игры.

От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Знакомство-дразнилка (знакомство друг с другом и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса).

Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера).

Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера).

Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение).

Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу).

Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и подолгу смотреть друг другу в глаза).

Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера).

Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания.

Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

Учащиеся анализируют инсценировку, выделяют ее структурные части. Учатся создавать инсценировки. Применяют полученные знания и умения в обучающих театрализованных играх «Театр-экспромт», «Оживите», «Этюды-импровизации» и др.

6 тема: Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

✓ Ознакомительный

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

✓ Репетиционный

Научить детей репетировать по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

✓ Завершающий

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

✓ Генеральная репетиция

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

✓ Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

✓ Показ спектакля или открытого занятия зрителям

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения 34 часа

Вводное занятие.

Итоги 3 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.

Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

I БЛОК «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

1 тема: Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

2 тема: Народная песня.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкус, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов.

3 тема: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы»

Для тренировки и постановки голоса можно выполнять такие упражнения:

- произносить при легком наклоне вперед по 8 раз каждый звук: Р., Л, М, Н, В, Ф, З., С, Ц., Ж, Ш., Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х. При выполнении следить за тем, чтобы движение и звук были одновременными, дыхание при этом должно происходить автоматически. Дышать только через рот. Голову опустить, спину округлить;

- произносить при легком наклоне вперед, напрягая брюшной пресс, следующие слоги:

РИ, РУ, РЭ, РО;

ЛИ, ЛУ, ЛЭ, ЛО;

МИ, МУ, МЭ, МО;

ВИ, ВУ, ВЭ, ВО;
ФИ, ФУ, ФЭ, ФО; и другие

4 тема: Сольное пение.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни. Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

5 тема: Пение с музыкальным сопровождением и без него.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Пение народных песен без сопровождения. Пение народных песен каноном. Разучивание текста песен в соответствии с ритмом музыкального материала.

Запоминание мелодии с голоса при поддержке инструмента и без инструмента. Разучивание мелодии песни по нотам. Работа над фразировкой, нюансировкой и штрихами. Работа над музыкально-литературным образом произведения через эмоциональное проникновение в его содержание. Умение менять темп и динамику исполнения по жесту дирижера. Подготовка к концертному выступлению. Правила поведения на сцене. Проверка качества исполнения с помощью магнитофонной записи.

6 тема: Вокальные упражнения. Распевки

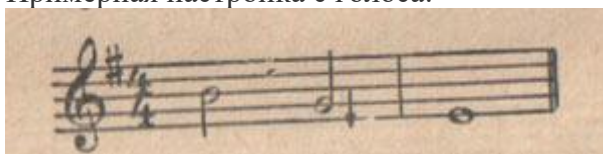
Вокальные распевки, извлеченные из разучиваемой песни, прививают учащимся на конкретном музыкальном материале чисто вокальные приемы, сохраняя в то же время внимание детей на нотно-графическом изображении напева.

В условиях исполнения **акапелла**, то есть **без сопровождения**, распевка естественно ограничивается одной тональностью.

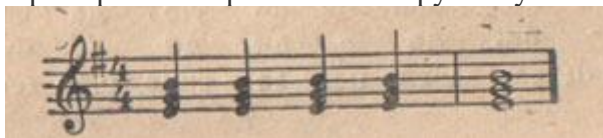
Упражнения, вырабатывающие длительно льющийся звук

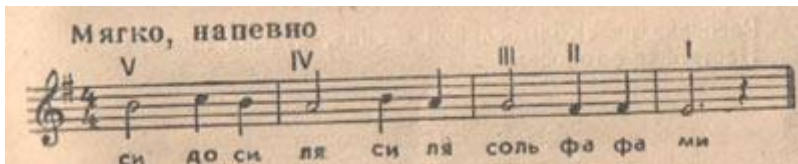
Распевка из словацкой **народной песни «Сумрак вечерний»**.

Примерная настройка с голоса:



Примерная настройка по инструменту:





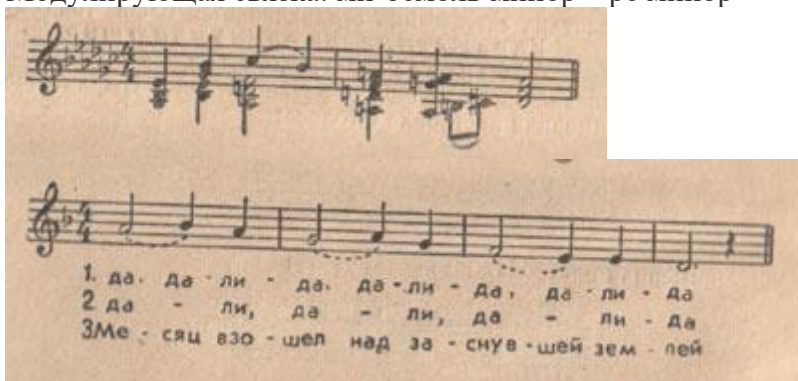
Впевание (вокализация) музыкальной фразы на слогах да-ли-да (твердая атака, яркое звучание) и с текстом:



Модулирующая связка: ми минор – ми-бемоль минор



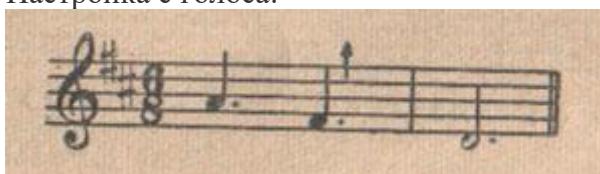
Модулирующая связка: ми-бемоль минор – ре минор



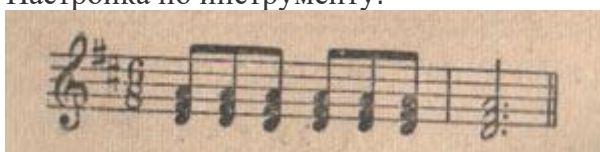
Распевка из “Колыбельной песни“ В.А.Моцарта.



Настройка с голоса:



Настройка по инструменту:



Вокализация музыкальной фразы на слоге ля (мягкая атака звука), на слоге да (твердая атака звука) и с текстом.



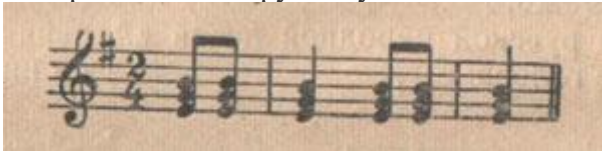
По примеру предыдущей распевки ее следует петь в тональностях: **Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Ми мажор, Фа мажор.**

Распевка из русской народной песни “Коровушка”.

Настройка с голоса:



Настройка по инструменту:



Вокализация музыкальной фразы мягким звуком на припеве “лели Лель”:



Пропеть в тональностях: ми минор, фа минор, фа-диез минор, соль минор.

Упражнения, вырабатывающие беглость, легкость, четкость звуков

(Сольфеджирование, артикуляция различных слогов в быстром движении **напева** и пение с текстом).

Распевка из песни «Зимний праздник», музыка М. Раухвергера, слова **Н. Саконской**



Пропеть в тональностях: **Ми мажор, Фа мажор, Фа-диез мажор, Соль мажор.**

Распевка из песни “Петрушка”, музыка **И. Брамса.**



Пропеть в тональностях: Ре мажор, Ре-бемоль мажор, До мажор.

Распев русской народной песни “Пойду ль выйду ль я”.



Пропеть в тональностях: Фа-мажор, Соль-бемоль мажор, Соль мажор, поднимаясь, каждый раз в новую тональность на полтона.

7 тема: Сценическое движение и художественный образ песни.

Сценические движения представляют собой движения, связанные с содержанием изучаемого образца творчества и влияющие на процесс его восприятия слушателями.

Артистические движения имеют ярко выраженную коммуникативную функцию. С помощью выразительных движений, мимики и пантомимики исполнитель передает зрителям чувства, мысли, представления об эмоционально-образном содержании музыкального произведения.

Сценические движения служат средством передачи музыкальной динамики, эмоционального и образного содержания произведения. Кроме того, в педагогическом процессе они могут стать эффективным средством коммуникативного воздействия на учащихся, способствуя развитию тонкого эстетического восприятия музыки через пластическую интерпретацию художественного образа, выработке определенных черт характера: воли, внимания, воображения.

Сценическое внимание можно представить как сосредоточенность исполнителя на тех или иных объектах во время воплощения интерпретации музыкального или вокального произведения.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

II БЛОК «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

1 тема: Основы театральной культуры.

Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Театр Шекспира. Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

История русского театра. 19-20 век. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд.

Советское театральное искусство.

Гладков. Константинов.

Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театр и зритель. Лучшие театральные постановки. Культура зрительского восприятия.

Просмотр и обсуждение спектакля.

2 тема: Основы актерского мастерства.

Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.

- Погружение в эмоциональный мир движений. Танцевальная разминка. Танцуем вместе.
- Упражнение “Я - музыка”.
- Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения.
- Движение под музыку в контрастных ритмах.
- Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, подпрыгивающая).
- Упражнения на развитие умения менять характер движения. Варианты: легко – тяжело, округло – угловато, плавно – резко, свободно – скованно, непрерывно – прерывисто.
- Музыкально-ритмические импровизации по ритму стихов.
- Перевод звучания, интонации музыки в движение.

Совершенствование навыка перевоплощения через создание характеристик предметного мира.

- Физическое состояние предмета (большой, толстый, узкий, маленький, высокий, низкий, длинный). Соответствие его формы, цвета и назначения звукам.
- Взаимосвязь физического состояния с движением.
- Перевод музыкального произведения в пластический ряд.
- Ассоциации звучания предмета со звуком музыкального инструмента.

Овладение внутренней характерностью предмета.

- Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение – внутренняя характеристика.
- Звуки предметов вокруг нас. Звукоподражание.
- Фантазирование по натюрморту. Ассоциации с характером и обликом человека.
- Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.
- Сочинение-фантазия о характере предмета по музыкальному произведению.
- Перевод музыкального ряда в графический. Поиск внешней характеристики. Воссоздание различных черт, свойств и оттенков характеров в движении, звучании, изображении.

3 тема: Техника культуры и речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь.

- ✓ Воспитание речевой культуры.
- ✓ Отработка технических навыков в работе над дикцией,
- ✓ Отработка технических навыков в работе над дыханием,
- ✓ Отработка технических навыков в работе над голосом.
- ✓ Освоение логических законов и эмоциональной выразительности речи.
- ✓ Работа над действенностью слова.
- ✓ Развитие внимание к образной природе художественного слова.
- ✓ Подбор репертуара: басня, поэзия, проза.
- ✓ Логический анализ текста.
- ✓ Вскрытие подтекста.

✓ Определение эмоциональных ударений.

✓ Установление смысловых пауз.

✓ Творческий показ.

4 тема: Ритмопластика.

Погружение в эмоциональный мир движения. Танцевальная разминка для снятия напряжения у детей. Танцуем все вместе. “Пляшут светлые дождевики, травинки и капельки”. Стимулирование свободы движений, мышечной радости. Свободный танец под музыку, под хлопки, под чтение стихотворения И. Токмаковой “Дождевики пляшут”.

- Движение под музыку разного настроения.
- Перевод музыки в графическое изображение, отражение ритма в линиях, в их чередовании.
- Разминка под музыку в контрастных ритмах.
- Выстукивание ритма руками, ногами, движениями корпуса, с помощью ударных инструментов.
- Вхождение в темпо-ритмический образ: “Море”, “Цветок”, “Огонь”, “Разговор ритмом”.
- Перевод стихотворной формы в ритмические движения (К. Чуковский “Мойдодыр”, А. Пушкин “У лукоморья”).
- Коллективные игры, основанные на темпо-ритме: “Первобытные танцы вокруг огня”, “Разжигание и заклинание огня”, “Разгон туч”.
- Фантазирование по музыкальному произведению (выстраивание литературного сюжета по нарастающему темпо-ритму).
- Ощущение характера пространства через художественное движение. Двигательные импровизации (“По канатной дороге”, “Тропа через лес”, «По проволоке»).
- Ощущение заполненности пространства (тесно, свободно, пустынно).

Воспитание сценических навыков.

- Культура движения в концертном выступлении (правильная осанка; непрерывность и плавность движений; сценический поклон – прямо, направо, налево).
- Развитие навыка “публичного одиночества” (игры и упражнения на большой, малый и средний круг внимания).
- Развитие способности “держаться в образе”.

- Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.
- Развитие навыка прямого общения со зрительным залом через знакомство с разными словесными действиями: упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяться, утверждать, звать, ободрять. Игра “одно и то же по-разному”.
- Музыкально - игровые импровизации для передачи чувств, ощущений и сценических задач.

5 тема: Исполнения этюдов

Разглядывание натюрмортов (изучение формы предметов, соотношения их друг с другом; ассоциации).

- Превращения и оживление натюрмортов.
- Выполнение групповых, коллективных этюдов: “Хозяйственные товары”, “Булочная”, “Мебель”, “Книги”, “Обувь”, “Детская игрушка”.
- Сочинение и исполнение парных этюдов на развитие взаимодействия (выявление конфликта): зонтик – арбуз, чемодан – папка для бумаг, таз – ваза с цветами, книга – фантик от конфеты.
- Выполнение индивидуальных этюдов: “Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я - стол, стул, шкаф, форточка, урна”.
- Фантазирование по натюрмортам.

Показ этюдов:

- моноэтиюд “Петух”;
- парный этюд: “Ворон и воробей”, “Лиса и мышь”, “Змея и заяц”, “Крокодил и зебра”, “Жираф и жирафенок”;
- Коллективный этюд: “Птичий двор”, “Скотный двор”.
- Отображение характера животного:
 - трусость зайца;
 - коварство лисы;
 - сила буйвола;
 - вкрадчивая опасность пантеры;
 - величественность и уверенность в себе льва;

- изворотливость мыши;
- подлость шакала;
- задиристость петуха;
- мечтательность жирафа;
- злобность гуся.
- Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства.

Мимическая гимнастика:

- Нахмурился, как: осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница.
- Улыбнулся, как: кот на солнце, само солнце, радостный ребенок, хитрая лиса.
- Позлился, как: ребенок, у которого отняли мороженое; два барана на мосту.
- Испугайся, как: потерявшийся в лесу заяц, увидевший волка; котенок, на которого лает собака.

Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

Развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения.

- Упражнения: “Волна” для рук, ног, корпуса, головы, “Змея”, “Зеркало”, “Импульс” и др.
- Упражнения “Телефонный разговор” – говорить только мимикой, пластикой, жестами.
- Выполнение индивидуальных этюдов: “Я – рюмка, бокал, чашка, ваза, бутылка”, “Я – апельсин, яблоко, арбуз, тыква”, “Я – стол, стул, шкаф, форточка, урна”.

6 тема: Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

✓ Ознакомительный

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

✓ Репетиционный

Научить детей репетировать произведение (пьесу, сказку и т.д.) по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать

их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

✓ Завершающий

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

✓ Генеральная репетиция

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

✓ Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

✓ Показ спектакля или открытого занятия зрителям

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию – меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение(небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Список литературы

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.

С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.

1. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
 2. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
 3. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
 4. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
 5. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
 6. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
 7. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
 8. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
 9. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
 10. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
 11. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
 12. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
 13. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
 14. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
 15. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
16. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
 17. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
 18. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

Приложение

Приложение № 1

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Упражнения на вокальную мимику.

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.

4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за

руку Греку – цап!

7. На дворе дрова, во дворе трава.

8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

9. Милу мама мылом мыла.

10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.

11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"

12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.

14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет

Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4. Войдите в роль -1. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупшепотом;

5. Гладим животное. Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

6. Десять масок. Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

